

AI filmas su Seedance 2.5

Trisdešimt sekundžių kinematografinio filmo viena generacija, su garsu. Idėja, scenarijus, veikėjo lapai, prompto struktūra, generavimas nedeginant kreditų ir ką daryti, kai sugriūva.

FILMAS

24 MIN SKAITYMO

2026-08-12

RAKTAŽODIS: FILMAS

Nori gauti failus per Instagram? Parašyk **FILMAS** komentare po bet kuriuo [apix.studija](#) postu ir atsiųsiu juos žinute.

01

Ką pasidarysi

Trisdešimties sekundžių kinematografinį filmą, kuris atrodo kaip brangi reklama, o ne kaip AI bandymas.

Svarbiausia: **viena generacija**. Ne penki klipai, suklijuoti kartu ir tikintis, kad veidas nepasikeis. Seedance 2.5 padaro visas trisdešimt sekundžių iš karto, kartu su garsu, ir viduje pats padaro perėjimus tarp kadro.

Tau reikės trijų dalykų:

1. **Higgsfield** paskyros, kurioje sukasi Seedance 2.5
2. **Nano Banana 2** arba **GPT Image 2** paruošiamiems paveikslėliams

@APIX_STUDIJA · APIXSTUDIJA.LT/GIDAI/AI-FILMAS-SU-SEEDANCE/ · NEMOKAMAS GIDAS, DALINKIS SU

3. **CapCut** (nemokamas) montažui ir tekstui

NUORODA

Per visą pamoką dirbsi vertikaliai, 9:16 formatu.

02

Kodėl dauguma AI filmų atrodo kaip AI

Ne dėl modelio. Dėl keturių dalykų, kurių žmonės nepadaro.

KLAIDA

KAIP ATRODO ŽIŪROVUI

Veidas keičiasi

Kas penkias sekundes tai kitas žmogus. Tai pirmas ir didžiausias ženklas

Kamera nieko nedaro

Viskas nufilmuota vienodu vidutiniu planu, be objektyvo, be judesio, be šviesos krypties

Nėra istorijos

Gražūs kadrai be pradžios, kilimo ir pabaigos. Net trisdešimt sekundžių reikia struktūros

Nėra montažo

Paimta pirma generacija ir įkelta. Filmą padaro pjūvis, ne generacija

Visa likusi pamoka yra šitų keturių dalykų sprendimas.

03

Žingsnis 1. Idėja

Nepradėk nuo prompto. Pradėk nuo vienos scenos, kurią gali papasakoti vienu sakiniu.

Geros idėjos beveik visada patenka į vieną iš penkių šeimų:

1. **Vijimasis.** Kažkas pabėga, kažkas vejasi
2. **Virsmas.** Paprastas daiktas tampa prabangiu, arba vienas pasaulis tampa kitu
3. **Absurdas, suvaidintas rimtai.** Juokinga tai, kad kadre niekas nesistebi
4. **Mastelis.** Žmogus prieš kažką milžinišką, arba mažas daiktas, padarytas milžinišku
5. **Atskleidimas.** Paskutinis kadras perrašo pirmą

Pasitikrink taip: ar gali įvardinti vieną kadra, dėl kurio žmogus sustos? Ne „gražus vaizdas“, o konkretus dalykas. „Skrybėlė nuplėšiama nuo galvos ir nuskrenda virš ežero“ yra toks kadras. „Moteris prie ežero“ nėra.

Jei negali įvardinti to kadro, idėja dar nepasiruošusi ir joks promptas jos neišgelbės.

04

Žingsnis 2. Scenarijus

Net trisdešimt sekundžių turi ta pačia struktūra kaip pilnametražis filmas.

@APIX.STUDIJĄ APIXSTUDIJĄ.LT/GIDAI/ FILMAS SU SEEDANCE/ NEMOKAMAS GIDAS, DALINKIS SU NUORODA

Ekspozicija	Susipažįstame su veikėju ir pasauliu	0 iki 6
Kilimas	Problema didėja	6 iki 20
Kulminacija	Sunkiausias momentas	20 iki 26
Atomazga	Viskas nusėda, paskutinis kadras yra plakatas	26 iki 30

Penkios taisyklės, kurių verta laikytis rašant kadro planą:

- **Vienas veiksmas viename kadre.** Trys veiksmai viename prompte yra pagrindinė priežastis, kodėl vaizdas ima tirpti
- **Kabliukas pirmoje sekundėje.** Kažkas turi pajudėti, sulūžti arba nuskristi iš karto. Jokio lėto įsibėgėjimo
- **Planai turi keistis.** Bendras, vidutinis, stambus, itin stambus. Keturi vidutiniai iš eilės skaitosi kaip AI
- **Pradėk nuo bendro plano,** jei kadre turi būti keli daiktai ar žmonės. Seedance sustato juos pirmame kadre ir toliau laiko toje pačioje vietoje
- **Du nesėkmingi bandymai prieš pergalę.** Vienas per plonas, trys vargina

Žingsnis 3. Assetai

Assetai yra paruošiamieji paveikslėliai: veikėjas, vieta ir daiktai. Būtent jie sulaiko veido kitimą. **Pirma paveikslėliai, tik paskui video.**

Veikėjo lapas

Tai vienas paveikslėlis su trimis kadrais: veikėjas iš priekio visu ūgiu, iš nugaros visu ūgiu ir atskirai stambus veido planas.

Penkios taisyklės, be kurių tai neveikia:

- **Pilkas vienspalvis fonas.** Jokio interjero, jokio šlamšto. Taip pralaimėtų generacijų būna mažiausiai
- **Tik vienas veidas visame lape.** Jei veidas matosi ir visu ūgiu, ir stambiame plane, modelis turi du variantus ir pradeda juos vidurkinti. Po generavimo nutrink veidą nuo abiejų viso ūgio kadru GPT Image 2 ir palik veidą tik stambiame plane
- **Minkšta tolygi šviesa.** Jokių kietų šešėlių ant veido, jokių blizgesių plaukuose. Jei viena veido pusė tamsi, generuok iš naujo. Nesitaikstyk
- **Atskiras lapas kiekvienam pasikeitimui.** Suplyšusi striukė, permirkę marškiniai, kitas dešimtmetis. Vienas lapas neišgyvena persirengimo vidury filmo
- **Veikėjo lapas užrakina ir balsą.** Seedance pagal veidą pats parenka balsą, tad užrakindamas išvaizdą užrakini ir garsą

Vietos lapas

- Visada prašyk **trijų ketvirčių kampo**. Jis duoda gylį, o gylis duoda kamerai per ką judėti. Tiesiai iš priekio nufotografuota vieta duoda plokščią kadrą kiekvieną kartą
- Įvardink kiekvieną šviesos šaltinį, jo kryptį ir spalvos temperatūrą. Ne „jauki šviesa“, o „vienas kabantis šviestuvas virš stalo, šiltas 2800K, metantis šešėlį į dešinę“
- Įvardink **paletę ir paros laiką**, ir keisk juos sąmoningai tarp scenų
- Jei kamera scenoje apsisuka, sugeneruok ir **priešingo kampo lapą**. Be jo fonas keisis kas pjūvį

Daiktų lapai

Bet kuris daiktas, kuris pasirodo daugiau nei viename kadre, gauna savo lapą ant pilko fono: iš priekio, iš nugaros ir trijų ketvirčių kampu.

Pavadinimai

Kiekvienam laimėjusiam paveikslėliui duok trumpą pavadinimą didžiosiomis raidėmis ir išsaugok jį Higgsfield kaip **Element** tuo pačiu pavadinimu. Tada tiesiog parašyk tą pavadinimą prompte, ir Higgsfield pats įtrauks paveikslėlį.

AIDA veikėjas

SET_A vieta

CHAIR kėdė

CLAPPER klapė

Pigus triukas, kuris sutaupo daug kreditų: užfiksuo pirmą kadrą kaip paveikslėlį, ir tik tada animuok būtent jį per image to video. Paveikslėliai kainuoja kelis kartus pigiau nei video, o kai geometrija paveikslėlyje teisinga, video ją paveldi vietoj to, kad spėliotų iš naujo.

06

Žingsnis 4. Promptas

Vienos generacijos promptas yra ilgas, ir taip turi būti. Bet jis veikia tik todėl, kad turi griežtą struktūrą. Ilgas promptas, kuris yra būdvardžių krūva, nesuveikia. Ilgas promptas, kuris yra sunumeruotas laiko planas, suveikia.

Aštuoni blokai, visada ta pačia tvarka:

1. **Santrauka.** Vienas sakinys apie filmą ir jo jausmą
2. **CONTINUITY.** Kas niekada nesikeičia: žmogus, apranga, vieta, šviesa, paletė

3. **PHYSICS.** Kaip elgiasi vėjas, vanduo, audinys, daiktų svoris. Tik tada, kai fizika neša kadrą
4. **STYLE.** Objektyvai, lauko gylis, kameros elgesys, grūdėtumas
5. **Laiko planas.** Sekundžių intervalai, kiekviename vienas ar du veiksmai
6. **PALETTE.** Trumpas spalvų ir šviesos sąrašas
7. **HERO.** Daiktas arba žmogus, kuris gauna gražiausią kadravimą
8. **Tęstinumo garantijos.** Apie jas žemiau

Kaip parašyti patį kadrą

Visada ta pačia tvarka. Tvarka svarbi: kamera pačioje pradžioje kovoja su veidu, kamera pačioje pabaigoje tiesiog ignoruojama.

1. **Veikėjas ir vienas veiksmas.** Konkretus daiktavardis, vienas veiksmožodis esamuju laiku
2. **Aplinka sluoksniais.** Pirmas planas, vidurinis planas, fonas
3. **Kamera, lygiai vienas judesys, su greičiu.** „Lėtas privažiavimas, pusė metro.“ „Statinė kamera.“ Du judesiai vienu metu yra pagrindinė drebėjimo priežastis
4. **Šviesa su kryptimi ir temperatūra.** „Šiltas 3200K šviestuvas iš kairės“
5. **Spalva kaip medžiaga plius šviesa.** „Tamsiai raudonas šilkas, gaudantis šiltą volframo šviesą“ veikia. „Raudona suknelė, mėlyna siena“ tiesiog suvidurkinama į purvą
6. **Momentai su laiku, tada trukmė.** „Ties 2s ji sumirksi, lėtai ir sunkiai. 5 sekundės“

7. Užraktas nuo savavališkų pjūvių: One continuous shot, the camera does not cut on its own

Atskiro kadro promptas: 120 iki 160 žodžių po užrakto bloko. Po maždaug 150 žodžių modelis pradeda tyliai mesti instrukcijas. Jei veidas ima kisti, trumpink sceną, o ne pridėk veido detalių. Daugiau veido detalių kitimą tik pablogina.

Neigiami promptai, kartą ir visiems laikams

Seedance neturi patikimo neigiamo prompto, o įvardintas defektas dažniausiai tik prisišaukiamas.

- **Niekada** nerašyk „no blur“, „no text“, „no distortion“, „jis neverkia“. Vietoj to rašyk teigiamai: „sharp, in focus“, „natural skin with visible pores, five fingers visible“, „an anxious look“
- **Rašyk** trumpą tęstinumo garantijų bloką pabaigoje: „No character changes. No wardrobe changes. No extra people. No teleportation.“ Tai tapatybės taisyklės, ne defektų taisyklės, ir jos laikosi

Riba paprasta: draudžiama keisti tai, ką pats apibrėžei, bet niekada nedrausk defektų.

Režisieriaus judesiai

Nepalik kameros standartinės. Kiekvienas filmas turi turėti du ar tris sąmoningus judesius.

JUDESYS	KĄ DARO	KAIP PARAŠYTI
Privažiavimas	Įtraukia į mintį. Suvokimo momentui	Slow dolly in, one to two feet, eye level
Statinė kamera	Ramybė, įtampa. Patikimiausias variantas	Locked camera, no movement
Šoninis sekimas	Judėjimas be chaoso. Vijimosi arklys	Lateral tracking shot moving with her at running pace
Apskriejimas	Paverčia žmogų pasaulio centru	Camera arcs around her at walking pace, 3 km/h, keeping her face three-quarter
Kranas atgal	Mastelis. Brangiai atrodantis kadras už dyką	One continuous crane pull back, rising and retreating
Pakreipta kamera	Įtampa, kontrolės praradimas	Strong Dutch angle, frame canted 30 degrees
Greitas permetimas	Perėjimas, kuris jaučiasi kaip pjūvis	Fast whip pan over 0.4 seconds from subject A to subject B
Greičio rampa	Sustabdo lemiamą akimirką	Dips into slow motion as the action begins, then snaps back to full speed on impact

Du dalykai, kuriuos dauguma praleidžia. Pakreiptą kamerą derink su
 @APIX.STUDIJA · APIXSTUDIJA.LT/GIDAI/AI-FILMAS-SU-SEEDANCE/ · NEMOKAMAS GIDAS, DALINKIS SU
 beveik jokių tarpų tarp veikėjo ir kadro krašto, nes būtent tai priverčia

žmogų atrodyti įstrigusį. O greitas permetimas privalo **baigtis tokiu pačiu planu, koku prasidėjo**, ir turėti nurodytą trukmę, kitaip skaitosi kaip klaida.

07

Žingsnis 5. Generavimas

Čia slypi tikrasis įgūdis, ir būtent šitą dalį dauguma praleidžia.

1. **Bandyk pigiai.** 480p arba 720p, garsas išjungtas, kol kadras dar aiškinamasi. Rezoliucija ir garsas yra du didžiausi kreditų ryjikai
2. **Nebandyk trisdešimties sekundžių, kad išsiaiškintum keturių sekundžių problemą.** Sugeneruok tik pradžią, dešimt sekundžių
3. **Generuok po keturis kartus.** Niekas čia nėra determinuota. Keturi bandymai reiškia pasirinkimą
4. **Įvardink tikslų defektą.** Ne „kažkas negerai“, o „iš niekur atsirado trečia kėdė“, „jis pradeda kalbėti anksčiau, nei pasisuka kamera“, „kelnės pačios susisiuvo“. Įvardintas defektas taisomas, nuojauda ne
5. **Keisk vieną dalyką ir generuok iš naujo.** Jei artefaktas išgyvena du bandymus, nustok taisyti ir keisk strategiją: supaprastink veiksmą, perrašyk veikėją arba padalink kadram pusiau
6. **Maišyk tarp bandymų.** Pirmas dvi sekundes imk iš vienos generacijos, pabaigą iš kitos. Niekas nepastebės, ir būtent taip daromi visi geri AI

7. Kai problema yra geometrija, nupiešk ją. Vienas eskizas, kur kas stovi ir kur nukrenta daiktas, padaro tai, ko nepadaro dešimt sakinių
8. Didink rezoliuciją paskutinį. Tik galutiniam sumontuotam variantui
-

08

Žingsnis 6. Montażas

- **Kabliukas per pirmą pusę sekundės.** Judesys, lūžis arba neįmanomas vaizdas
 - **Kirpk pagal muzikos ritmą.** Smūgis, permetimas arba kokybės šuolis, pataikęs į ritmą, yra tai, kas verčia peržiūrėti antrą kartą
 - **Lietuviškas tekstas tik CapCut.** Niekada neprašyk teksto prompte. Gausi kliedesį
 - **Spalvą taisyk paveikslėlyje, ne video.** Spalvos taisymas video reiškia visos generacijos perdarymą
 - **Trys tekstiniai momentai, ne daugiau.** Kabliukas, atomazga, kvietimas veikti
-

09

Kai sugriūva

SIMPTOMAS	PRIEŽASTIS	SPRENDIMAS
Veidas keičiasi tarp kadru	Užrakto blokas buvo perrašytas arba nuorodos maišosi	Kopijuok užrakto bloką pažodžiui. Niekada neperrašinėk ranka
Veidas po truputį kinta visą filmą	Veikėjo lape daugiau nei vienas veidas	Nutrink veidą nuo viso ūgio kadru, palik tik stambų planą
Veidas tirpsta viduryje kadro	Scena per sudėtinga	Trumpink sceną, vienas veiksmas, trumpesnis kadras. Nepridėk veido detalių
Drabužis pats susitaiso	Nėra sugadintos būsenos lapo	Sugeneruok antrą veikėjo lapą su pažeidimu ir pridėk jį nuo to kadro
Fonas keičiasi, kai kamera apsisuka	Modelis matė tik vieną kambario pusę	Sugeneruok priešingo kampo lapą ir pridėk abu
Veikėjas sėdi kitoje vietoje nei praeitoje scenoje	Niekas nefiksavo pozicijų	Pradėk generaciją nuo bendro plano. Pirmame kadre nustatytos pozicijos laikosi
Drebėjimas arba mirgėjimas	Per daug vienu metu	Vienas judesys, vienas greitis, vienas veiksmas
Modelis pats prisigalvoja pjūvių	Nėra užrakto	Baik promptą frazė One continuous shot, the camera does not cut on its own

SIMPTOMAS	PRIEŽASTIS	SPRENDIMAS
Plastikinė, per lygi oda	Nuoroda per švari	Prašyk natural skin texture, visible pores, film grain
Iškreiptos rankos	Greiti ar sudėtingi gestai	Lėti aiškūs gestai plus five fingers visible, natural hands
Daiktas nukrenta vis kitoje vietoje	Geometrija aprašyta žodžiais	Nupiešk ją ir pridėk eskizą
Scena atrodo skubota	Per daug sugrūsta į vieną generaciją	Padalink į dvi. Dvi ramios scenos geriau nei viena prikimšta

10

Ką iš tikrųjų gali Seedance 2.5

Patikrinta 2026-08-12. Šitas modelis keičiasi maždaug kas šešias savaites, tad prieš cituodama skaičius kur nors viešai, pasitikrink iš naujo.

Maksimali trukmė	30 sekundžių viena nepertraukiama generacija, be klįjavimo
Nuorodos	Iki 50 vienoje generacijoje: iki 30 paveikslėlių, 10 video, 10 garso
Prompto laikymasis	Apie 20 procentų geriau nei 2.0
Garsas	Aplinka, garso efektai ir muzika generuojami kartu su vaizdu
Vietinis taisymas	Gali pataisyti vieną kadro sritį neperdarant viso klipo
Formatai	Nuo 9:16 iki 21:9
Realioji rezoliucija	Generuoja 480p arba 720p ir tada padidina. 4K čia yra padidėjimas, ne tikra generacija

Lietuvių kalbos nėra Seedance kalbų sąraše. Skirtingi šaltiniai nurodo nuo 8 iki 11 palaikomų kalbų, ir lietuvių nėra nė viename.

Praktiškai tai reiškia tris dalykus. Nedaryk filmo, kuriame kalbama lietuviškai, nes gausi arba nesąmonę, arba stiprų akcentą, ir sudeginsi kreditus tai išsiaiškindamas. Pagal nutylėjimą daryk filmą **be kalbos**: aplinka, garso efektai ir muzika yra stipriausia modelio dalis, o lietuviškas tekstas uždedamas CapCut. O jei kalbanti galva vis tiek reikalinga, nufilmuok ją atskirai telefonu ir prikirpk gale.

Jei tavo paskyroje matosi tik Seedance 2.0, visi šios pamokos promptai vis tiek veikia. Tiesiog padalink filmą į daugiau generacijų po 15 sekundžių.

11

Visi šio filmo promptai

1. Veikėjo lapas

Higgsfield Soul Cinema, 16:9, 2K.

Character sheet on a plain flat mid-grey background, three panels in one image: front view full body on the left, back view full body in the centre, and a separate close-up head-and-shoulders portrait on the right.

Subject: [AMŽIUS] year old [APRAŠYMAS], [KŪNO SUDĖJIMAS], [ODOS TONAS], [PLAUKAI: ilgis, spalva, šukuosena], [VEIDAS: dvi ar trys konkrečios detalės], neutral expression, mouth closed.

Wardrobe, identical across all three panels: [DRABUŽIS 1: medžiaga, konstrukcija, spalva].

[DRABUŽIS 2]. [AVALYNĖ]. [VIENAS RYŠKUS AKCENTAS viena stipria spalva].

Lighting: soft even diffused studio light from the front, no harsh shadows on the face, no glare or hotspots in the hair, no cast shadow on the background. Skin has natural texture and visible pores. Sharp, in focus, evenly exposed. Photorealistic. Full body visible head to toe in the two full-body panels, nothing cropped.

Remove the face from the two full-body panels only, leaving the head blank and featureless.

Keep the close-up portrait panel completely unchanged, including its face. Do not change the wardrobe, the body proportions, the grey background, or the lighting in any panel.

2. Pirmas kadras

Nano Banana 2, jei kadre yra teksto. Soul Cinema, jei nėra. 9:16.

An extreme close-up of an open laptop on a desk on a city rooftop at golden hour.

Framing: the camera sits close, just behind and slightly above the keyboard, angled down onto the open laptop from the user's side, so the screen fills the upper two thirds of the vertical frame facing the camera almost square on, and a woman's hands rest on the keyboard across the lower third. Only the hands and forearms are visible, no face, no shoulders, no chair. Both hands relaxed on the keys, five fingers visible on each hand, natural skin texture.

The screen is switched on, sharp and evenly lit, showing a clean minimal title card on a warm off-white background. Two lines of text, centred, crisp and perfectly legible:

apix.studija

Seedance 2.5

The first line is set in a heavy geometric sans-serif in near-black, the second smaller and lighter in warm grey directly beneath it, with one small six-

pointed star in terracotta orange

#DE7356 between them. Generous even spacing. Nothing else on the screen, no interface, no icons, no menu bar, no cursor.

The desk is modern and minimal, a slim pale oak top with clean square edges. A ceramic cup sits just in frame at the right edge, slightly out of focus. Beyond the laptop the rooftop falls away completely out of focus into warm golden bokeh, a low city skyline and a sky graduating from deep gold at the horizon to soft blue.

Light: low golden sunlight at 2600K raking across the desk from behind the laptop, warm rim on the edge of the screen and on her knuckles, the cool screen glow lifting her hands from the front. Photorealistic, cinematic, 85mm macro look, shallow depth of field, subtle film grain.

3. Pilnas 30 sekundžių filmo promptas

Seedance 2.5, 9:16, 30 sekundžių, image to video nuo pirmo kadro.

Begin from the attached first frame and continue seamlessly from it. A 30 second cinematic film on an open city rooftop at golden hour. A woman is working at a laptop and presses one key, and a complete professional film set assembles itself around her while she carries on with her afternoon. The film feels warm, playful and quietly triumphant. Every shot flows into the next with perfect visual continuity. Vertical 9:16.

CONTINUITY: The woman is AIDA and remains exactly the same person in every shot, identical facial features, skin tone, dark blonde hair in a soft textured low bun with loose face-framing strands, body proportions and age. Never change or regenerate her. She wears a cream oversized tailored blazer worn open over a plain white top, black high-waisted flared trousers and black pointed flats throughout. The rooftop stays exactly as established in the first frame: the same pale weathered decking, the same low concrete parapet, the same city skyline soft and out of focus in warm golden haze. The sun stays at the same low height above the skyline for the entire film, the sky holds the same gradient from deep gold at

the horizon to soft blue

overhead, and the colour temperature stays at 2600K from first frame to last.

THE DESK AND CHAIR: She sits at a modern minimal desk, a slim pale oak top with solid flat

panel sides running straight down to the floor, no legs, no drawers, no hardware, clean square

edges, standing on a woven rug. Her chair is a modern cream molded shell chair, one continuous

curved seat and back on four slim tapered pale wood legs. She is seated squarely in it with the

chair fully underneath her, her weight in the seat, both feet flat on the rug. The open laptop

stays directly in front of her with its screen facing her and its back facing away from the

camera. The camera always views her from the side in three-quarter profile, never front on

across the desk.

THE FINISHED SET: By the end of the film the bare rooftop has become a complete working film

set, built around her desk as its subject: matte black dolly track running diagonally across

the deck with a cinema camera on a dolly aimed at the desk, three chrome light stands with

sandbags on their feet and their heads turned toward her, two large gold reflector boards on stands angled back into the set, a C-stand holding a black flag, a boom microphone on a stand held level above her, stacked wooden apple boxes, an open flight case with grey foam inserts, a monitor cart with two lit monitors and paper coffee cups, a clothes rail hung with garment bags, thick black cables taped flat to the decking with orange gaffer tape, and a strip of orange gaffer tape forming a T-shaped mark on the deck.

THE ASSEMBLY: Objects arrive and build themselves with real weight and real mechanics. Track unrolls and clatters flat. Stands rise from folded to standing and lock into position. Reflector boards unfold on their hinges. Sandbags drop onto stand feet and settle. Cases open on their latches. Everything lands, settles and stops moving like a real object with mass. Nothing glides weightlessly, nothing glows, nothing materialises out of thin air, nothing is assembled by visible hands. Objects enter from the edges of frame rather than appearing inside it. Objects only ever arrive and assemble, nothing ever disappears. Each new object casts its own long

golden shadow the instant it settles.

PERFORMANCE: She is relaxed, warm and faintly amused throughout, entirely unbothered by what is happening around her, like someone who has seen this before. She stretches, sips her coffee and smiles to herself while the set builds. She never startles, never gasps, never speaks. She saves her only full smile for the very last shot.

STYLE: premium editorial cinematic style, predominantly 85mm portrait and 50mm medium lens looks, shallow depth of field, elegant handheld movement, smooth tracking, realistic skin texture with visible pores, subtle 35mm film grain, physically accurate motion blur. Long soft golden shadows across the pale weathered decking.

0 to 4 seconds. OPENING HOOK.

Hold the attached first frame completely still for two full seconds, the laptop screen sharp and the title card perfectly legible, her hands resting on the keyboard. At 2s one finger presses a single key.

4 to 8 seconds.

The camera pulls back and swings around to a side-on medium shot revealing her seated at the desk on the bare rooftop. Behind her, a length of matte black dolly track unrolls itself across the decking and clatters flat. She leans back in her chair and stretches both arms overhead, yawning, without looking round. 50mm.

8 to 12 seconds.

Side-on medium from her other side. Three chrome light stands rise from folded to standing around the desk, legs locking out with a snap, sandbags dropping onto their feet. She picks up the ceramic cup and sips, watching over the rim, amused. 50mm, slow dolly in one to two feet.

12 to 16 seconds.

Close-up on her face in three-quarter profile. Just out of frame a large gold reflector unfolds and rises, and the bounced golden light lands on her face and visibly lifts it. She notices the light change, glances toward it and smiles very slightly, then goes back to the laptop. Locked camera with faint handheld drift, 85mm.

16 to 20 seconds.

Side-on medium. The cinema camera on its dolly rolls up the track behind her and settles into position aimed at the desk, its follow focus wheel turning by itself. The boom microphone rises on its stand and holds level above her head. She does not look up, and taps her fingers twice on the desk. 50mm. The cinema camera is a physical object in the frame, seen from outside, never a viewpoint.

20 to 24 seconds.

Medium shot. The rest of the production arrives from the edges of frame at once: apple boxes stack themselves, flight cases open on their latches, the monitor cart rolls in and its monitors light up, a clothes rail hung with garment bags glides in and stops. She closes the laptop lid calmly, satisfied, and stands up. 50mm.

24 to 27 seconds. THE ONLY WIDE.

Wide shot of the complete rooftop set. She walks forward through it, and every cinema light ignites at once with a heavy thunk, lifting the whole rooftop in brightness. Slow crane pull back and rise, 35mm.

27 to 30 seconds. CLOSING FRAME.

CHAIR, the director's chair, slides in from the left and stops behind her. She sits down in it and settles back. CLAPPER rises up into frame in front of her on its own and snaps shut once.

She looks directly into the lens and breaks into a real, warm, unguarded smile, and holds it.

Hold the final composition like the ending frame of a premium campaign. Locked camera, 85mm portrait, shallow depth of field.

AUDIO: Open on rooftop wind and one single keystroke. Sound is then added layer by layer as each object arrives: metallic track clattering onto decking, stand legs snapping out, sandbags thumping down, hinges creaking, latches popping, the mechanical roll of the dolly, the low servo hum of the follow focus, monitors powering up, and finally the heavy thunk and electrical hum of every light igniting at once. It builds from near silence into the full warm hum of a working set. Close on one clean clapper crack, then wind. No music. No dialogue. No voice-over.

PALETTE: champagne gold, warm cream, pale weathered wood, chrome, orange gaffer tape, hazy blue

sky. Low golden sunlight at 2600K. Subtle 35mm film grain.
Realistic motion blur. Premium
editorial imagery.

HERO: The woman is the visual hero throughout and every shot is
composed around her.

No character changes. No face changes. No wardrobe changes. No
other people at any point, she is
the only person in the film. No front-on shots across the desk.
No visible hands assembling
anything. No glowing, sparkling or particle effects. No objects
materialising inside the frame.

No objects disappearing. No cartoon physics. No change in sun
position, sky colour or colour
temperature. Maintain perfect cinematic continuity across every
shot.

4. Viršelis

Generuok be teksto, tekstą uždėk CapCut. Lietuviškos raidės su
diakritikais paveikslėliuose lūžta dažniau nei bet kas kitas.

A complete professional film set on an open city rooftop at golden hour, shot wide from a low three-quarter angle, vertical composition.

A woman sits small in the centre of the frame in a director's chair with a dark walnut frame and black canvas, seen from behind and slightly to the side, wearing a cream oversized tailored blazer, her dark blonde hair in a soft low bun. She is dwarfed by the set around her.

Surrounding her: matte black dolly track running diagonally across the deck with a cinema camera on a dolly, three chrome light stands with sandbags on their feet, two large gold reflector boards angled inward, a boom microphone held level, stacked apple boxes, a monitor cart, a clothes rail with garment bags, black cables taped flat with orange gaffer tape. Every light is burning and aimed at the centre.

Behind: a low city skyline dissolving into warm golden haze, soft and out of focus, the sun just above the rooftops, the sky graduating from deep gold at the horizon to soft blue overhead.

Light: low golden sunlight at 2600K from behind, hot rim on every stand and cable, long shadows

stretching toward the camera across the pale weathered decking.

Leave the upper third of the frame clean and uncluttered, mostly open sky, with no objects

crossing it. Photorealistic, cinematic, editorial, shallow depth of field, subtle film grain.

12

Ką padaryti šiandien

- Užrašyk vieną sakinį apie savo filmą ir įvardink kadra, dėl kurio žmogus sustos
- Sugeneruok veikėjo lapą ir nutrink veidą nuo viso ūgio kadru
- Sugeneruok pirmą kadra kaip paveikslėlį ir tobulink jį, kol geometrija teisinga
- Sugeneruok tik pirmas 10 sekundžių, 480p, be garso
- Įvardink tikslų defektą, pakeisk vieną dalyką, generuok iš naujo
- Tik tada leisk visas 30 sekundžių